Atelier- musée La Maison du Passementier

Exposition

Textiles croisés

Hélène Jos<mark>pé > < Yorik</mark>o Yon<mark>eyama</mark>

F F Biennale Internationale Design Saint-Etienne

Dossier de presse











# SOMMAIRE

La Maison du Passementier	p 3 - 4
L'exposition	p 5
Les artistes	p 6 - 7
Les informations pratiques	p 8
La continuité du projet	p 9
La Biennale Internationale Design de Saint-Etienne	p 10
La communication	p 11
L'action culturelle et éducative	p 12
Les réseaux	p 13

# Les coordonnées de l'établissement



## La Maison du Passementier

20 rue Victor Hugo 42650 Saint-Jean-Bonnefonds 04 77 95 09 82

http://www.ville-st-jean-bonnefonds.fr/-maisondupassementier-passementier@ville-st-jean-bonnefonds.fr

## Responsable:

Marianne Fournier mfournier@ville-st-jean-bonnefonds.fr

## Propriétaire des collections :

Mairie de Saint-Jean- Bonnefonds Boulevard Aristide Briand BP 50014 42651 Saint-Jean-Bonnefonds Cedex1 04 77 95 07 03 Représentée par Marc Chavanne en sa qualité de maire

Les bénévoles de la section Histoire locale du Club Socioculturel et sportif de Saint-Jean-Bonnefonds interviennent ponctuellement pour l'entretien des métiers à tisser et l'animation du musée.

# L'histoire du musée

La commune de Saint-Jean-Bonnefonds, située à six kilomètres de Saint-Etienne, a souhaité rappeler et valoriser l'activité des passementiers, dont la présence à partir du 16e siècle et jusqu'au 20e siècle a fortement imprégné la vie de la commune.

Le projet de la Maison du Passementier a vu le jour en 1997 et elle a été inaugurée le 27 novembre 2004.

La Maison du Passementier présente la reconstitution d'un atelier familial de passementerie avec ses métiers à tisser et l'outillage caractéristique du tissage du ruban, pendant les années 1910-1920.

Située dans le quartier de la Baraillère, cette maison du 19e siècle, est inscrite dans la continuité linéaire de la rue Victor Hugo, principal axe reliant Saint-Jean-Bonnefonds à Saint-Etienne. Elle a abrité un atelier de passementerie au début du 20e siècle jusqu'aux années 1930.



## La visite

La Maison du Passementier est un atelier-musée qui présente la vie quotidienne des passementiers au début du 20ème siècle.

Au rez-de-chaussée, vous pourrez découvrir la salle de «la Recette » qui se situait à Saint-Etienne chez le donneur d'ordre. Cette salle explique le contexte historique de la passementerie sur la commune et la région, mais aussi le système de travail à domicile.

A l'étage, le visiteur entre dans le coeur de la maison, l'atelier dans lequel trônent les imposants métiers à tisser Jacquards toujours en activité.

La visite se poursuit par la cuisine qui plonge le visiteur dans l'ambiance de l'époque. Enfin, à l'étage, la chambre présente des articles de passementerie actuels afin de

montrer que cette industrie perdure, sous d'autres formes, dans la région.

Pour terminer la visite sur d'autres horizons, une salle d'exposition temporaire présente une à deux expositions par an sur des thématiques liées au textile ou à l'histoire locale.



# Le projet et l'exposition Textiles croisés

La responsable de la Maison du Passementier et les élus de Saint-Jean-Bonnefonds ont proposé à Hélène Jospé de travailler sur un projet d'exposition qui serait présentée dans le cadre de la programmation OFF de la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne en 2017. A cette occasion, Hélène Jospé a souhaité proposer un projet d'exposition qui sera réalisée en collaboration avec une artiste japonaise, Yoriko Yoneyama.

Hélène Jospé a souhaité proposer un projet qui contribuerait à mettre en valeur des échanges internationaux entre la France et le Japon. Ce projet développé autour du travail textile s'intégrera dans la thématique de la Biennale Internationale Design 2017 de Saint-Etienne à savoir « les mutations du travail».

Au Japon, il existe une multitude de techniques artisanales d'ennoblissement des tissus : shibori, origami, katazome etc liées au port du kimono, vêtement traditionnel particulièrement onéreux tissé ou peint sur de la soie. Le travail textile d'Hélène Jospé est inspiré par les voyages et les rencontres qui en découlent et donne lieu à des expositions ou des défilés de mode. Elle utilise particulièrement des tissus de soie ou de laine ainsi que des rubans et passementeries tissés sur le territoire rhônalpin.

Pour ce projet Hélène Jospé a souhaiter travailler à quatre mains avec un ou une designer, artiste ou maître d'art japonais sous la forme d'un work-shop d'une durée de 15 jours, dans son atelier, en s'inspirant des archives de la La Maison du Passementier. Ces documents montrent l'évolution des techniques de tissage depuis le métier jacquard jusqu'aux métiers actuels ainsi que divers produits réalisés dans l'atelier. En s'inspirant du lieu, de son histoire et du patrimoine textile de la région Hélène Jospé et Yoriko Yoneyama proposeront un travail original qui sera ensuite présenté sous la forme d'une exposition au sein de la Maison du Passementier

Les deux artistes ont pris en considération les particularités du lieu d'exposition à savoir un ancien atelier de fabrication, les métiers Jacquard, la technique de tissage, la réalisation du ruban et son utilisation.

# **Hélène Jospé**

"J'ai commencé par créer des collections de vêtements dans des tissus faits d'assemblages de soieries, rebrodés puis peints en Batik. La technique du Batik me permet de travailler librement sur le tissu à plat en fonction du patron dessiné et qui deviendra volume"

### Défilés de mode

- 2012 Caravenserail avec SCHAMS, La Rochelle (17)
- 2011 Helene Jospe et Laurence Chapellier presentent Leurs Georgie
- 2010 helene jospe et laurence Chapellier presentent Schams
- 2002 Biennale Internationale de Design de St Etienne (42)
- 2002 Centre culturel Danois Damas Syrie
- 2000 Biennale Internationale de Design de St Etienne(42)
- 1999 Centre Culturel Syrien Paris 7e (75)
- 1997-1998 Présentations dans des appartements privés à Paris(75)
- 1996 Chapelle St Bernard Paris 18e (75)
- 1995 Atelier Neufville Paris 10e (75)



- 2016 "Mon voyage au Japon" Nagoya Japon
- 2014 "De l atelier au defilé" Chateau de ste Colombe (21)
- 2014 Maison des tresses et lacets La terasse sur Dorlay (42)
- 2014 Mairie du 8e Paris Avec SCHAMS (75)
- 2014 UNESCO Paris avec SCHAMS (75)
- 2008 Médiathèque de Merignac (33)
- 2008 Lyon Ville d'Art et de soie : Regard sur le Japon, Office de tourisme et Galerie Regard Sud-Lyon.



- 2007 Château de Ste Colombe Pouilly en Auxois-Côte d'Or(21)
- 2007 Chapelle Ste Cécile Ceillac-Hautes Alpes(05)
- 2006 Lyon Ville d'Art et de Soie Le Rectangle-Lyon(69)
- 2005 Abbaye Blanche de Mortain-Normandie(17)
- 2004 Biennale de Design de St Etienne pour la ville de Saint-Etienne(42)
- 1999 Alep-Lyon; le souk d'hier et d'aujourd'hui organise par la Maison de l'Orient Lyon(69)

#### **Formations**

- 2014 Academie de's Arts Traditionnels, Projet Art Appliqué avec Atelier de tissage, Casablanca Maroc-IRMACC St Etienne
- 2010 Projet tissage atelier ZORGAN à Fès Maroc-IRMACC St Etienne
- 2006-2013 Organisation des projets textiles à Temacine Algerie-Schams



# **Yoriko Yonyama**

1983 Tokyo National University of Fine Arts and Music, M.F.A.

1981 Tokyo National University of Fine Arts and Music, B.F.A.

Born in Saitama, Japan

## **Expositions solo**

2016 "Yurikago no Uta" Gallery NOI VOI (Aichi)

2016 "Plasticity" Gallery Suki(Aichi)

2011 Conservatorio dell' Aquila Concert hall (Italy)

2011 "Position 2011" Nagoya City Art Museum (Aichi)

2010 "Rice Dreams" Aichi Triennale 2010 Joint Activities with Nanatsudera Kyodo

Studio(Aichi)

2007 Gallery Gallery (Kyoto)

2006 Heart Field Gallery(Aichi)

1988 Atelier Nouveau IKEBUKURO(Tokyo)

1985 Graphic Station (Tokyo)



### **Expositions collectives**

2016 "Dojima River Awards 2016" Dojima River Forum (Osaka)

2016 "Position 2016" Nagoya City Art Museum (Aichi)

2014 "Hodoku Katachi - Yomu Kokoro" Furukawa Museum(Aichi)

2013 Cloth & Memory{2}/Salts Mill(U.K.)

2010 "Ikebana International" The Wilanow Palace Museum(Poland)

2009 "Kome No Yume" penelope paris petillante (Aichi)

2007 "Kinoau Tokoro" Nagakute Art Festival (Aichi)

2006 "Washi Artists" Salon Gallery Yohaku (Aichi)

2005 "Paper Now 2005" Kyoto Institute Of Technology (Kyoto)

2001 "7 who come to Nagoya" Nagoya City Gallery (Aichi)

1988 Nagova Mitsukoshi (Aichi)

1988 Nagoya Central Park X'mas Exhibition (Aichi)

1987 Kinshicho SEIBU Studio (Tokyo)

1985 PARCO Prize / Japan Objects Award (Tokyo)

1985 Graphic Station (Tokyo)

1982 At Gallery (Tokyo)



# Les informations pratiques

Titre: "Textiles croisés"

Dates: du 9 mars au 31 mai 2017

Jours d'ouverture :

Du mardi au dimanche du 9 mars au 9 avril

et

mercredi-jeudi-vendredi-1er et 3ème dimanche du mois du 10 avril au 31 mai

Accueil des groupes sur rendez-vous

Heures d'ouverture: 14h à 18h

Tarifs d'entrée:

Plein tarif : 4€ Tarif réduit : 2€

Gratuité les dimanches, les enfants de moins de 6 ans

Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite-place de parking à proximité.

Par la N88 ou l'A72: sortie Monthieu/Saint-Jean-Bonnefonds

Accès bus n°2 STAS arrêt La Baraillère



# La continuité du projet

Lors de son séjour au Japon, Hélène Jospé a présenté son exposition intitulée "Mon voyage au Japon". L'exposition s'est tenue dans le temple Zen Koukenji à Nagoya. En parallèle, elle a assuré deux conférences pour présenter son travail. A cette occasion, elle a rencontré des professionnels du textile et des dirigeants d'établissements culturels sur place. Elle a pu leur parler du projet de workshop et d'exposition de la Maison du Passementier.

Enthousiasmé par le projet le directeur de la galerie Nakatsugawa à proximité de Nagoya a souhaité programmer dans son établissement, pour l'automne 2017, l'exposition qui sera créée pour la Maison du Passementier.

De plus, à Kyoto, un fabricant de kimonos tissant leurs tissus sur des métiers Jacquard d'origine Lyonnaise pourrait également présenter l'exposition.

Au delà de ces deux propositions, l'exposition pourra également faire l'objet de présentations ultérieures dans des établissements français et japonais.



# La Biennale Internationale Design de Saint-Etienne

Célébrant la richesse et la créativité du territoire métropolitain, le OFF 2017 offrira aux visiteurs un panorama artistique et culturel expérimental et innovant à travers un parcours de découverte sur l'ensemble de la métropole.

Créée en 1998, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, est devenue un événement de design incontournable à l'échelle internationale, résolument ancré sur l'innovation, la prospective et la recherche par le design.

De part sa dimension internationale et son rôle catalyseur sur son territoire, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne s'inscrit dans la démarche générale de développement par le design de la Saint-Etienne, ville créative design UNESO.

Elle est soutenue par d'importants partenaires publics (la ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, le Conseil Général de la Loire, la région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication) et de nombreux partenaires privés.

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne donne la parole aux designers, aux entreprises et acteurs de l'économie, aux institutions et aux étudiants, donc à tous ceux qui élaborent les scénarii possibles de notre vie quotidienne grâce au design et dont les projets ou les réalisations constituent des propositions concrètes de modes de vie liés à nos usages actuels ou à venir.

Très différente d'un salon commercial, la Biennale Internationale Design Saint-Etienne est construite autour d'expositions et de parti-pris forts, qui valorisent la création contemporaine accessible à tous les publics dans une ambiance festive rythmée par des événements, des visites et des ateliers.



## La communication

La Maison du Passementier met à disposition de la presse le présent communiqué. Des affiches, visuels et flyers de l'exposition peuvent être envoyés sur simple demande.

#### Contact:

Marianne Fournier mfournier@ville-st-jean-bonnefonds.fr 04 77 95 09 82 ou 04 77 95 07 03 (accueil mairie)

La Maison Du Passementier 20 rue Victor Hugo 42650 Saint-Jean-Bonnefonds Site internet: http://www.ville-st-jean-bonnefonds.fr/-mdp



Retrouvez également les actualités sur Facebook

### Crédits photos:

Mairie de Saint-Jean-Bonnefonds Philippe Hervouet Makoto Yano Koichi Yamaguchi

## Les partenaires de l'exposition:

Recommandé par le Bureau Consulaire du Japon à Lyon



Club socio culturel et sportif de Saint-Jean-Bonnefonds

Cité du Design de Saint-Etienne



Département de la Loire LOICE



# L'action culturelle et éducative

Durant l'exposition une médiation adaptée à tous les publics sera proposée aux heures d'ouverture. La visite permettra d'appréhender le travail des artistes, les savoir-faire utilisés et l'intégration de l'exposition avec le lieu et les collections du musée.

En parallèle, des rencontres avec Hélène Jospé et Yoriko Yoneyama seront organisées. Ces temps d'échange sont l'occasion pour le public de découvrir l'univers de l'artiste, le processus créatif et les techniques utilisées dans la réalisation des oeuvres de l'exposition.

De plus, des ateliers créatifs seront organisés en lien avec l'exposition et proposé à tous les publics.

### Accueil spécifique du public scolaire :

Des rencontres et ateliers pédagogiques seront spécifiquement mis en place à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée. La création sera au centre de ces ateliers permettant, selon les niveaux et avec une médation adaptée, de s'initier à des techniques originales, découvrir des savoirfaire traditionnels et appréhender l'art contemporain à travers la découverte de l'exposition.

### Nuit des musées :

Samedi 20 mai 2017 - ouverture de 18h à 23h30 Entrée gratuite

## Vernissage:

Samedi 11 mars à 17h

#### Visites commentées :

Dimanche 12 mars à 14h et à 16h visites guidées de l'exposition en présence des artistes Hélène Jospé et Yoriko Yoneyama Sur rendez-vous les autres jours

# Les réseaux de la **Maison du Passementier**

La Maison du Passementier fait partie de plusieurs réseaux touristiques et culturels régionaux et nationaux.

La Fédération des Écomusées et Musées de Société



La FEMS, agréée entreprise solidaire, est un réseau d'établissements patrimoniaux innovants, à but non lucratif, impliqués dans l'économie solidaire et le développement local.

#### Le Réseau Textile Rhône Alpes-Auvergne-Limousin

Ce réseau est né d'un constat : la présence importante sur le territoire régional de nombreuses institutions patrimoniales liées, d'une manière ou d'une autre, aux textiles, tous siècles confondus, de la production à la conservation et la mise en valeur.

#### Au fil des savoir-faire



Ce réseau s'est inscrit dans le volet tourisme du Contrat Global de Développement du Pays du Gier et de l'Est Stéphanois, signé entre ce territoire et le Conseil Régional en 1998.

Il regroupait différentes structures muséo-culturelles valorisant les savoirfaire de la région dans une ambiance conviviale et dynamique.

#### Le Passeport Patrimoine

Pour promouvoir le patrimoine ligérien, le Conseil Général de la Loire a créé le passeport « patrimoine Loire » permettant aux visiteurs de bénéficier de tarifs préférentiels sur différents sites du département

#### Saint-Etienne Tourisme

L'office de tourisme "Saint-Étienne Tourisme", promeut nos Saint-Etienne Tourisme, actions au travers, entre autre, de son site internet et des nouvelles brochures (cartes touristiques par exemple).

#### Le club Socio-culturel et sportif de Saint-Jean-Bonnefonds

La section Histoire locale du Club socio-culturel et sportif de Saint-Jean-Bonnefonds contribue à l'animation et la préservation de la Maison du Passementier depuis sa création en 2004.

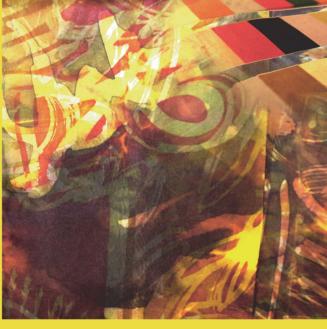
Working Promesse mutations du travail

LA MAISON DU

SAINT-JEAN-BONNEFONDS

YORIKO **YONEYAMA** HÉLÈNE **JOSPÉ** 





9 MARS -31 MAI 2017

**SEXTILES** 

Biennale Internationale Design Saint-Étienne



**OFF 2017** 

Biennale Internationale Design Saint-Étienne





