



## Gaffons ensemble !

**18 février 2020**  
**L'échappé**

**Par Joëlle Montmartin-Stringat**  
*Enseignante en Français. Retraitée*

À présent qualifiée de 9<sup>ème</sup> art, la bande dessinée a néanmoins peiné à se faire reconnaître comme un moyen d'expression et comme un art narratif à part entière.

Un rapide aperçu historique nous fera remonter très loin dans le temps, même si l'histoire de la « BD » moderne, en occident, débute vraiment au XIX<sup>e</sup> siècle.

Nous « examinerons », plus particulièrement, Gaston Lagaffe un anti-héros né en 1957 sous le crayon de FRANQUIN – auteur belge.

« Écolo », ami des animaux, anti-conformiste, bricoleur et inventeur « génial », Gaston est surtout un être « relax » par définition, car : « pourquoi remettre à demain ce que quelqu'un d'autre pourrait effectuer à ma place » ! M'enfin !

## Cour et jardin ! Le théâtre : un lieu, son histoire, son vocabulaire

**17 mars 2019**  
**L'échappé**

**Par Laurent Amblard**  
*Responsable de la saison culturelle Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds ; diplômé en architecture et en développement de projets culturels*

**La conférence sera précédée d'une visite « technique » de L'échappé.**

Les théâtres « modernes » tels que L'échappé à Sorbiers ou la nouvelle Comédie de Saint-Etienne sont des lieux extrêmement techniques, à l'architecture contemporaine, mais qui sont le fruit d'une évolution du lieu théâtral au cours des temps, et dans lesquels on retrouve des éléments déjà présents dans les théâtres antiques par exemple.

Tous ces éléments se sont développés au cours des siècles avec un vocabulaire particulier, des expressions imagées et spécifiques au monde du spectacle. Qu'est ce que le Manteau d'Arlequin ? Pourquoi ne porte-t-on pas de vert sur une scène ?

## L'Iran : terre d'histoire

**7 avril 2020**  
**La Trame**

**Par Walid Abboud**  
*Spécialiste de l'histoire et de la géopolitique du Moyen Orient*

De la civilisation de l'Élam à la République Islamique : qu'est ce qui a changé en Perse ? Mazdéens ? Musulmans ? Chiites ? Quelles sont les constantes profondes de ce pays et de ses habitants ?

Comprendre comment les premières civilisations ont progressivement évolué vers la constitution du premier empire-monde.

De quelle manière la Perse occupée a su imposer sa culture aux envahisseurs successifs, des Macédoniens jusqu'aux Musulmans ?

## Octobre 2019

**01-10 | La Trame |**

L'épopée Manufrance

**15-10 | L'échappé |**

La Francophonie,  
une réalité africaine...et vous ?

## Novembre 2019

**05-11 | La Trame |**

La digitalisation du travail

**19-11 | L'échappé |**

Bicentenaire naissance Jacques Offenbach

## Décembre 2019

**03-12 | La Trame |**

30<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin

**17-12 | L'échappé |**

L'oreille, l'audition, protections et réparations

## Janvier 2020

**07-01 | La Trame |**

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**21-01 | L'échappé |**

Winston Churchill, la passion de l'action

## Février 2020

**04-02 | La Trame |**

Ces mots français venus d'ailleurs

**18-02 | L'échappé |**

Gaffons ensemble !

## Mars 2020

**17-03 | L'échappé |**

Cour et jardin ! le théâtre ...

## Avril 2020

**07-04 | La Trame |**

L'Iran, terre d'histoire

Avec l'Université pour Tous



**LES CONFÉRENCES  
SE DÉROULENT DE  
14H30 À 16H30**

- 4 € plein tarif
- 3 € tarif réduit pour les autres antennes
- 18 € l'abonnement pour 6 conférences\*
- 30 € l'abonnement pour toutes les conférences
- **Gratuit** étudiants, lycéens, bénéficiaires de l'Epicerie Sociale (sur justificatifs)

Lors de la prise d'un abonnement, la carte de fidélité pour la saison culturelle est offerte, ce qui permet aux abonnés de bénéficier de tarifs privilégiés pour les spectacles.

\* à choisir en début de saison ou à réserver au fur et à mesure à Sorbiers Culture ou à la Maison du Passementier

## Renseignements et réservations

Sorbiers Culture **04 77 01 11 42**

Saint-Jean-Bonnefonds

Maison du Passementier **04 77 95 09 82**

Service Culture **06 42 18 15 10**

**L'échappé**

17 avenue Charles de Gaulle  
42290 Sorbiers

**La Trame**

Rue de la Mairie  
42650 Saint-Jean-Bonnefonds



**Une saison  
de conférences**  
SORBIERS | SAINT-JEAN-BONNEFONDS



19|20



## L'épopée Manufrance

**1<sup>er</sup> octobre 2019**  
**La Trame**

Par Muriel Demirtjjs  
*Enseignante en Histoire de l'Art*

Véritable Silicon Valley, Saint-Etienne a été à l'origine de nombreuses innovations : train, tram, vente en libre-service... ou encore vente par correspondance.

La conférence L'épopée Manufrance retrace la saga industrielle d'une entreprise et de son capitaine hors du commun Etienne Mimard. Avec 200 000 m<sup>2</sup> de superficie sur le cours Fauriel, jusqu'à 3000 ouvriers et employés ainsi que 35 000 articles vendus sur catalogue, la manufacture a été un fleuron industriel célèbre dans le monde entier pendant un siècle (1885-1985).

Le temps d'un après-midi, la « Vieille Dame » renaît de ses cendres. Nostalgique, passionnante, vintage, ce rappel historique est incontournable.

## La francophonie, une réalité africaine ... et vous ?

LE NOUVEAU CŒUR DE LA FRANCOPHONIE DANS TOUS SES ETATS  
**15 octobre 2019**  
**L'échappé**

Par Eric Gerome  
*Ecrivain-conférencier*

Cette Afrique francophone, héritage d'un second empire français, qui vit aujourd'hui un drôle de mariage avec la France, nous amène sur des chemins inattendus. Notre langue, aux dimensions d'un continent, donne toutes ses tonalités, du nord au sud, et suscite toutes les passions !

Ainsi, cette terre, en pleine effervescence économique, culturelle et politique est l'atout principal d'une Francophonie planétaire (90% du milliard de francophones en 2065 selon les dernières estimations...). C'est aussi un défi, celui de l'éducation en français ménageant les langues locales de plus en plus reconnues. C'est enfin, une certaine philosophie qui nous interpelle et finalement nous parle de nous-mêmes.

Alors, l'Afrique, plus près de vous, comme un phare dans la nuit, dans la mer de la mondialisation...?

## La digitalisation du travail : quels enjeux sociaux et juridiques ?

**5 novembre 2019**  
**La Trame**

Par Farida Khodri  
*Directrice de l'Institut du Travail de Saint-Etienne*

En même temps qu'il modifie en profondeur l'économie et le monde du travail, le numérique accompagne des modifications profondes et rapides des métiers. Des nouvelles formes se développent en même temps que l'on assiste à l'essor d'organisations du travail alternatives favorisées par les technologies numériques.

A l'évidence ces pratiques remettent en cause les formes classiques d'organisation du travail et leurs contraintes juridiques et sociales. L'objet de cette intervention sera de faire un point sur les conséquences des mutations du travail et de la relation d'emploi engendrées par les nouvelles organisations productives basées sur le numérique et l'économie de plateforme.

Nous tenterons d'en analyser les enjeux sociaux et juridiques, notamment les potentiels cadres de régulation ou de protection des travailleurs concernés.

## Jacques Offenbach (1819-1880) ou l'Empereur de l'Opéra - Bouffe

**19 novembre 2019**  
**L'échappé**

Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin  
*Musicologue - Historien de la musique*

**Il existe deux manières d'aborder le « cas » Offenbach :**

**Soit en surface**, au premier degré, et alors on prend le risque de le considérer comme un artiste superficiel, auteur de divertissements habiles et plaisants.

**Soit en profondeur**, avec du recul et, osons le dire, en utilisant la voie de l'approche scientifique.

Cette dernière manière demeure à nos yeux la meilleure car elle permet de réellement saisir la dimension de ce que nous appellerons « le mythe Offenbach » mais aussi, de comprendre ce qui a fait et continue de faire, aujourd'hui, l'éternelle jeunesse de ses œuvres.

Toutefois, nous prendrons garde, aussi, de ne pas oublier la sensibilité de l'homme Offenbach. Cette sensibilité se révèle à nous au détour des pages les plus inattendues d'un compositeur à deux visages, véritable « Janus » de la musique dite « légère », féroce contempteur de la bêtise humaine, ancêtre prestigieux de nos actuels imitateurs et chansonniers.

## 30° anniversaire de la chute du mur de Berlin

**9 novembre 2019 :**  
**jour emblématique**

**3 décembre 2019**  
**La Trame**

Par Christian Daudel  
*Enseignant, chercheur retraité (géographie)*

C'était un jeudi, le 9 novembre 1989, le « mur de la honte » pour le gouvernement de la RFA et les Occidentaux, (mur de la protection antifasciste pour le gouvernement de la RDA) « s'ouvre » à Berlin, à la surprise générale de l'opinion publique du monde entier et aussi de bien des gouvernements, même si des prémices avaient alerté des esprits plus avisés sur des changements majeurs dans le contexte de la guerre froide à l'époque.

Trente ans déjà et nous nous en souvenons encore comme si c'était hier.

Passionnante rétrospective historique avec la nécessité pour notre XXle siècle désormais bien engagé de repenser en conscience et en lucidité la géopolitique et la géostratégie qui en ont résulté en Europe.

## L'oreille, l'audition, protections et réparations

**17 décembre 2019**  
**L'échappé**

Par Emmanuel Perez  
*Conseiller Ressources Humaines*

Après l'étude de l'anatomie de l'oreille et quelques notions d'acoustique, nous analyserons les effets du bruit sur l'audition mais aussi sur l'individu dans son ensemble. La réglementation permet d'évaluer les niveaux de bruit ; il convient de rechercher comment se protéger pour limiter les risques en milieu professionnel comme en milieu personnel.

## Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**7 janvier 2020**  
**La Trame**

Par Alain Fournet-Fayard  
*Professeur de communication retraité de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne*

Face à la Joconde, personne ne se pose la question de savoir si c'est une œuvre d'art. Mais devant certains tableaux ou certaines sculptures du Musée d'art moderne et Contemporain de Saint-Etienne, par exemple, des visiteurs émettent des doutes et se demandent si c'est encore de l'art. Il est donc important de réfléchir aux éléments constitutifs de l'esthétique pour pouvoir répondre à la question : qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

## Winston Churchill, la passion de l'action

**21 janvier 2020**  
**L'échappé**

Par Cyrille Jullien  
*Professeur d'histoire-géographie*

Churchill reste toute sa vie fidèle à sa devise : « J'aime que les choses arrivent et, si elles n'arrivent pas, j'aime les faire arriver ».

Officier, journaliste, député, ministre, historien, prix Nobel de littérature mais aussi peintre, Winston Churchill connaît plusieurs existences destinées à apaiser sa soif d'action et d'ambition.

Infatigable globe-trotter en Inde, au Soudan, à Cuba, en Afrique du Sud pendant sa jeunesse, il parcourt 160 000 km pendant la Seconde Guerre mondiale. Celui qui prétend n'avoir rien d'autre à offrir que du sang, des larmes et de la sueur » à son pays en 1940 est désigné comme « le plus grand de tous » lors d'un sondage de la BBC en 2002 par un million de votants.

## Ces mots français venus d'ailleurs

**4 février 2020**  
**La Trame**

Par Yves-François Garnier  
*Enseignant chercheur Faculté de Médecine*

Qui penserait attribuer une origine étrangère à des mots comme jupe, épinard, violon ou encore sentimental ? Et pourtant, jupe vient de l'arabe, épinard du persan, violon de l'italien et – qui l'eût cru ? l'adjectif sentimental nous est venu du latin, mais par l'anglais.

Si l'on sait bien que la langue française est issue du latin, on oublie souvent qu'elle s'est enrichie de milliers de mots venus des quatre coins du monde.

Cette conférence nous racontera l'histoire de ces mots, de ces vagues d'immigration parfois clandestines qui ont petit à petit donné des couleurs à la langue française.